



بہارِ ہندوستان



MEMBER OF PARLIAMENT  
(RAJYA SABHA)

اپریل ۱۹۷۷ء

## عزیز مکرمل شوئی

مجھے یہ حال کر بڑی مسرت ہوئی کہ تم پٹنہ کے حال اور ماضی کے متعلق ایک کتابچہ شائع کر رہے ہو۔ جو سیاحوں اور عالموں دونوں کے لئے دلچسپی اور معلومات کا ذریعہ بنے گا۔

پانچویں صدی سے ہم کبھی عظیم آباد اور آج پٹنہ کہتے ہیں، زمانہ قدیم ہی سے بھارت کی گراں مایہ تہذیب اور فلسفہ اور تاریخ کا مرکز رہا ہے اور اس کے دامن میں اس تمدن کے بیش قیمت نوادرات اور قیمتی دستاویزات ہیں جو ہماری موجودہ تہذیب کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ یہ وہ اثاثہ ہے جس پر ہندوستان ہمیشہ ناز کرتا رہے گا۔

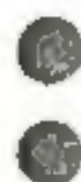
مجھے امید ہے کہ تمہاری یہ کاوش کامیاب ہوگی اور سیاحوں اور اسکالروں کے ساتھ ساتھ نئی نسل کے ذہنوں کو بھی اس عہد کی عظمت سے روشناس کرے گی۔

عزیزہ امام

۳۷-۳۹۔ سادھو اور نو۔ نئی دہلی



تاریخ کے پس منظر میں  
حال کے آئینے میں



ضیاء الرحمن غوثی

حقوق بحق مصنف محفوظ

اشاعت اول : ایک ہزار  
سال اشاعت : اپریل ۱۹۷۹ء  
مکتبہ جمال پر نشنگ پریس جامع مسجد دہلی  
قیمت : دو روپے  
مکتبہ : جمال گیس اوی

ملنے کے پتے :

- ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اردو بازار، دہلی۔ ۶
- ۲۔ مکتبہ امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ۔ ۴

ناشر :

شہاب الدین ایم اختر۔ ام کام ال ال بی (ایڈوکیٹ)  
سابق ایڈیٹر "بہار پوسٹ" مسجد بدیع العصر  
چتر گپٹ روڈ۔ پہاڑ گنج۔ نئی دہلی

# انتساب

استاذ مکرم ڈاکٹر محمد سنا احمد

(ام اے پی ایچ ڈی - ڈی لٹ)

ریڈر شعبہ اردو و ہندوستان یونیورسٹی

کے نام

جن کی شفقتیں اور رہبری ۱۹۵۶ء سے ۱۹۷۳ء تک برابر میرے شامل حال رہی۔



اپنے پیارے دوست

عظیم اختر

(پریس آفیسر، دہلی انتظامیہ)

کے نام

جن کی نہایت ہی پرکشش شخصیت میں پرانی اور نئی قدروں کا حسین امتزاج ہے اور جن کی تحریک اور تعاون سے یہ کتاب شائع ہوئی ہے۔

— ضیاء الرحمن غوثی

## پیش لفظ

ضیاء الرحمن غوثی ان نوجوانوں میں ہیں جو ہمیشہ کسی دیکسی کام میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کی محنت اور کام کرنے کا جذبہ لائق تحسین ہے۔

عربی، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ایم۔ اے ہیں۔ تعلیم و تدریس کا وسیع تجربہ رکھتے ہیں اور صفاقت بھی ان کا پیشہ رہا ہے۔ اسی شوق کی وجہ سے اب دہلی انتظامیہ میں انفارمیشن آفیسر کی حیثیت سے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

غوثی صاحب کو میں تقریباً پانچ برسوں سے جانتا ہوں اور ان کی سنجیدگی، غور و فکر کی عادت اور قوتِ عمل نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا ہے۔

پاٹلی پتر یا عظیم آباد یا پٹنہ ہر زمانے میں علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے اور اس کی عظمت اور شان و شوکت کے قصبے ہر زمانے میں دہرائے جائیں گے۔ غوثی صاحب نے بھی یہ داستان اپنے اندر میں بیان کیا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور معلوماتی بھی۔

یہ کتابچہ ایک تہذیب یا ابتدا کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ غوثی صاحب ایک نہ ایک دن اس موضوع پر ایک ایسا کارنامہ پیش کریں گے جو آنے والی نسلوں کے لیے مشعلِ راہ ثابت ہو گا۔

شہباز حسین  
(ایڈیٹر "آج کل")

دہلی۔

مارچ ۱۹۷۹ء



# تاریخی پس منظر

ریاست بہار کی راجدھانی پٹنہ ہندوستان کے قدیم ترین شہروں میں سے ہے۔ اسے زمانہ قدیم ہی سے نمایاں تاریخی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس لیے اسے قدیم ہندوستان میں اُمّ البلاذ پانڈلی پتر کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ یہ تاریخی شہر ہزاروں سال تک عالمی تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہا ہے۔ نہ صرف قدیم ہندوستان کی تاریخ بلکہ قدیم عالمی تاریخ میں بھی اسے اہم مقام حاصل رہا ہے۔ اس کی شان و شوکت کی بھلک دیکھنے کے لیے سیاح دُنیا کے گوشے گوشے سے آیا کرتے تھے۔

موجودہ عہد کے شہروں میں بھی پانڈلی پتر اس پر فہرست رہا ہے۔ یہ موریہ راجاؤں کی راجدھانی اور مگدھ ریاست کا اہم ترین شہر تھا جس بنا پر یہ اسی زمانے میں مشہور عالم ہو گیا تھا۔ پانڈلی پتر کے بے مثال شاہی محلات، خوبصورت باغات وغیرہ مسلسل نو میلون تک گنگا کے کنارے پھیلے ہوئے تھے۔ قدیم تاریخی کتابوں میں جہاں جہاں پانڈلی پتر کا ذکر آیا ہے۔ اسے پہلی عہدی قبل مسیح کے لگ بھگ تہذیب و تمدن، علوم و فنون اور عام دل کشی کا مرکز بتایا گیا ہے۔ پانڈلی پتر ہندوستان کی دانش وری پر صدیوں اثر انداز رہا ہے۔ اسی وجہ سے ملک کے گوشے گوشے سے علماء اور علم و دانش کے طلباء حصولِ علم

کے لیے آتے رہے پانچلی نے اس شہر کی عمارتوں کے گنبدوں، میناروں اور شاہی محلات کی خوبصورتی کا بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کا مقام ہندوستان کے ادب میں ویسا ہی ہے جیسا کہ یورپی ادب میں وادسلک کو پرنسپل پاؤنڈسبرگ۔ گنڈلک کے کنارے واقع ہونے کے سبب پانی کے راستے سے یہاں آمد و رفت کی کافی سہولت تھی۔ اس سہولت کے سبب پانچلی پترالملک کا تجارتی مرکز بھی تھا۔ چنانچہ پانچلی پترالملک اپنے آغاز سے ہی نہ صرف علم و دانش اور تہذیب و تمدن بلکہ سیاسی نظم و نسق اور صنعت و تجارت کے مرکز کی حیثیت سے بھی ترقی کرتا گیا۔ گپت عہد میں یہ شمالی ہندوستان کا بے نظیر شہر بن گیا جاتا رہا۔

پانچلی پترالملک شاہی درباروں میں بڑے بڑے شعراء، فلسفی، موسیقار اور دوسرے ماہرین فن پروان چڑھتے رہے۔ ایک مؤرخ نے بجا طور پر کہا ہے کہ پانچلی پترالملک ہندو بھارت کا روم تھا۔ جہاں تک فلسفہ، قانون، حکمت اور دوسرے علوم و فنون کے راستے صدیوں تک پہنچتے رہے۔ دنیا کے اولین اور عظیم ترین ماہر لسانیات، ہندی، ہندوستان کے میکیاوولی کوٹلیا، عظیم شہنشاہ اشوک، مشہور فلسفی پانچلی، زمین کی کشش کا اصول مرتب کرنے والے نجومی اور ماہر ریاضی آریہ بھٹ کی جگہ پانچلی پترالملک ہی تھی۔ مؤرخ اس بات پر متفق ہیں کہ اس قدیم شہر کی تہذیب آج کے ترقی یافتہ ہندوستان کی تہذیب سے زیادہ اعلیٰ درجہ کی تھی۔

پانچلی پترالملک بنیاد کی داستان بھی بڑی عجیب ہے۔ آج جہاں پٹنہ آباد ہے وہاں پہلے ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ مگدھ کے ۵۳ویں بادشاہ اجات شترود کی راجدھانی راجگیر تھی۔ اس نے اپنے زبردست حریف لچھویوں سے محفوظ رہنے کے لیے پانچویں صدی قبل مسیح سون ندی کے شمالی اور گنگا ندی کے جنوبی کنارے پانچلی نامی گاؤں میں ایک قلعہ تعمیر کرایا تھا۔ اجات شترود کے پوتے اُدیے نے راجگیر سے اپنی راجدھانی یہیں منتقل کر دی۔ کیونکہ اس نے محسوس کیا کہ بڑھتی ہوئی سلطنت پر راجگیر سے حکومت کرنا مشکل ہے۔ اس نے اس قلعہ کے زیر سایہ ایک نہایت ہی شاندار اور خوبصورت شہر بسایا۔ یہی شہر آگے چل کر عثمانپور، پشاپور اور پھر پانچلی پترالملک وغیرہ ناموں سے مشہور ہوا۔ جب شہر پانچلی پترالملک کے منصوبہ پر رہا تھا انھیں دنوں نالندہ سے ویشالی کا سفر کرتے



ہوئے گوتم بدھ اس قلعہ تک پہنچے تھے۔ انھوں نے پیش گوئی کی تھی کہ پاٹلی پتر ایک دن عظیم اور مشہور شہر ہو جائے گا۔ لیکن آگ اور اندرونی کشمکش سے ہمیشہ دوچار رہے گا۔

اُدے کا بسایا یہ شہر پھیلتا گیا اور اس کی شان اور شہرت بڑھتی رہی یہاں تک کہ موریہ خاندان کے زمانے میں نہ صرف مگدھ بلکہ سارے ہندوستان کی راجدھانی رہا۔ حضرت مسیح سے ۳۲۱ (تین سو اکیس) سال قبل موریہ خاندان کے بانی چندرگپت نے چانکیہ کی مدد سے ہندوستان کے آخری بادشاہ کو بھگا کر پاٹلی پتر کی گدی پر قبضہ کر لیا۔ اس نے ایک بڑی سلطنت کی بنیاد ڈالی جو خلیج بنگال سے بحیرہ عرب تک سارے شمالی ہندوستان نیز افغانستان کے بڑے حصے پر مشتمل تھی۔ چندرگپت نے بھی پاٹلی پتر کو ہی اپنی وسیع سلطنت کی راجدھانی بنایا۔ سکندر کے جانشین سیلیوکس نے میگاستھینز کو اپنا سفیر بنا کر چندرگپت کے دربار میں بھیجا تھا۔ میگاستھینز کے بیان سے چندرگپت کے دور حکومت کے حالات معلوم ہوئے ہیں۔ اس نے مگدھ کی راجدھانی پاٹلی پتر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ شہر چاروں طرف لکڑیوں کی دیواروں اور گہری خندقوں سے گھرا ہوا تھا۔ شہر کی تعمیر میں لکڑیوں کا استعمال زیادہ ہوا تھا۔ پھر بھی امن اور جنگ دونوں حالتوں میں محفوظ تھا۔ شاہی محل اور دوسری عمارتیں ایک خوشنما پارک میں تھیں۔ یہ لکڑی کی بنی تھیں اور کافی زیب و زینت سے آراستہ تھیں۔ پاٹلی پتر کے نظم و نسق کے لیے ایک یونسل مجلس تھی جو چھ کمیٹیوں پر مشتمل تھی۔ ہر کمیٹی کے پانچ ارکان تھے۔ ان کمیٹیوں پر غیر ملکیوں کی نگہداشت، اہم اعداد و شمار کی فراہمی صنعتی فنون اور تجارت کے فروغ، صنعت کاروں کی اشیاء کی فروخت پر مقررہ ٹیکس کی وصولی وغیرہ امور کی ذمہ داری تھی۔

چندرگپت کے بعد اس کے پوتے اشوک کا زمانہ ۲۶۵-۲۳۱ء قبل مسیح آتا ہے۔ اشوک چندرگپت کا پوتا تھا۔ یہ موریہ خاندان کا عظیم الشان بادشاہ گزر رہا ہے۔ عالمی تاریخ میں اسے اشوک اعظم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ غیر ملکی مورخوں نے بھی اشوک کا ذکر بڑے احترام سے کیا ہے۔ اور اسے دنیا کے چند عظیم الشان حکمرانوں کے شمار و قطار میں رکھا ہے۔ اشوک کی سلطنت خلیج بنگال سے پنجاب اور کوہ ہمالہ سے وندھیا چل پہاڑیوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ اشوک نے اپنی عظیم سلطنت کی راجدھانی پاٹلی پتر

کوہی بنایا۔ اشوک کی راجدھانی کے آثار آج بھی ٹپنہ میں ملتے ہیں۔

اشوک کے بعد پٹلی پترا کی حکومت موریا، کاکوا، آندھرا، اور گپت خاندانوں کے دوسرے بادشاہوں کے ہاتھوں میں رہی۔ موریا عہد کے بعد کچھ دنوں تک پٹلی پترا کے سیاسی سماجی، ثقافتی اور تاریخی حالات کے بارے میں صحیح صحیح تفصیلی بیان نہیں ملتا۔ لیکن گپت عہد (۳۲۰ - ۵۳۰) کی آمد کے ساتھ ہی شمالی بھارت میں ایک بار پھر ادب، فن، تہذیب اور شہری رہن سہن کا ایک سنہری دور آیا۔ اس عہد میں ہندوستان کی تاریخ میں ہمہ جہتی ترقی ہوئی۔

گپت عہد کا آغاز چندر گپت اول سے ہوا۔ وہی گپت خاندان کا بانی تھا۔ گپت خاندان کے حکمران چندر گپت ثانی جنھیں وکرمادت بھی کہا جاتا ہے کے زمانے (پانچویں صدی عیسوی) میں مشہور چینی سیاح فاہیان ہندوستان آیا تھا۔ اس نے اس وقت سے سنہ ۴۷۱ء تک شمالی ہندوستان کا دورہ کیا تھا۔ اس نے تین سال پٹلی پترا میں گزارے۔ اس نے اپنے سفر نامے میں اس وقت کے پٹلی پترا کا ذکر کیا ہے۔ شہر کا نظم و نسق انچالیس (۳۹) افراد پر مشتمل ایک میونسپل کمیٹی کے ہاتھوں میں تھا۔

گپت خاندان کے زوال کے بعد پٹلی پترا کی شان و شوکت بھی زوال پذیر رہی۔ اس طرح تقریباً ایک ہزار سال تک پٹلی پترا کو نہ صرف قدیم ہندوستان کی تاریخ بلکہ قدیم عالمی تاریخ میں بھی اہم مقام حاصل رہا ہے۔ گپت خاندان کے زوال کے بعد سے افغان بادشاہ شیر شاہ سوری کے زمانہ تک جدید تاریخ ہند میں اس شہر کا کوئی خاص ذکر نہیں ملتا۔ البتہ ساتویں صدی عیسوی میں ہرش وردھن (سنہ ۵۹۰ء سے ۶۰۶ء) کے دور حکومت میں دوسرا مشہور چینی سیاح ہیون سانگ ہندوستان آیا تھا۔ اس نے یہاں پندرہ سال گزارے اور مختلف مقامات کی سیڑ کی۔ اس نے پٹلی پترا کو کھنڈ راست کی صورت میں پایا۔ اس نے سنہ ۶۳۰ء میں پٹلی پترا کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کافی مدت تک یہ شہر ویران رہا۔

سولہویں صدی میں شیر شاہ نے پٹلی پترا کے قلعہ کی پھر سے مرمت کرائی اور اجڑے دیوار کو پھر سے آباد کیا۔ جس کے آثار آج بھی ٹپنہ میٹی میں گنگا کے کنارے دیکھے جاسکتے ہیں۔ خصوصاً اس وقت جب گرمیوں میں گنگا کا پانی نشیب میں چلا جاتا ہے۔





## حال کے آئینے میں

پٹنہ بمبئی سے ۱۰۶۱ میل، دہلی سے ۶۱۶ میل اور کلکتہ سے ۳۳۳ میل کی دوری پر واقع ہے۔ پٹنہ کے جنوب مغرب میں ایسٹرن ریلوے کا ایک بڑا جنکشن ہے۔ یہاں سے ہندوستان کے دور دراز گوشوں تک ریلیں جاتی ہیں۔ پٹنہ کے جنوب مشرق میں دو اور چھوٹے ریلوے اسٹیشن (گلزار باغ اور پٹنہ صاحب) ہیں۔ گنگا میں ان ای ریلوے اور پرائیویٹ کمپنیوں کے اسٹیمر چلتے ہیں جن کے ذریعہ شمالی بہار سے لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ شہر کے وسط میں بہار اسٹریٹ روڈ ڈسپورٹ کارپوریشن کا ایک بڑا بس ڈپو ہے جہاں سے بہار کے دور دراز گوشوں تک بسیں جاتی ہیں۔ پٹنہ میں گنگا ندی پر پل کی تعمیر کا سنگ بنیاد رکھا جا چکا ہے۔ پل کا ایک جنوبی سرا گلزار باغ میں ہوگا۔ یہ ایشیا کا عظیم ترین پل ہوگا۔ اس کے بن جانے سے شمالی بہار کی کافی ترقی ہوگی۔

پٹنہ کی آبادی چار لاکھ کے قریب ہے۔ شہر مغرب سے مشرق تک گنگا کے کنارے کنارے لگ بھگ دس میلوں کی لمبائی میں بسا ہے۔ شہر کی چوڑائی نسبتاً کم یعنی بمشکل چار پانچ میل ہوگی۔ شہر کے مغرب میں پٹنہ پٹنہ ندی ہے اسی لیے چوڑائی میں



شہر کے پھیلنے کی زیادہ گنجائش نہیں ہے۔

شہر کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اول قدیم ٹپنہ سٹی جس کی سوٹھویں صدی میں شیر شاہ نے تعمیر نو کی تھی۔ دوم بانکی پور جس کا برطانوی دور حکومت کے اوائل میں ارتقاء ہوا۔ سوئم نیو کیسٹل ایریا جس کی گزشتہ پچاس برسوں میں تعمیر ہوئی ہے۔

پاٹنہ کے مغربی کنارے سے ٹپنہ کی سیر کو چلیں۔ یہاں سے قریب ہی ٹپنہ کا ہوائی اڈہ ہے اور اس سے شمال مشرق میں راج بھون (گورنر ہاؤس) ہے جو کئی مرتبہ میلوں میں پھیلا ہوا ہے۔ یہاں بھی انگریزی حکومت کے صوبائی لاٹ صاحب رہا کرتے تھے۔ اور اب جمہوری حکومت کے راج پال اسی لاٹ صاحب جیسے شان و شوکت سے رہتے ہیں۔ آئیے اب دائیں بائیں عالیشان عمارتوں کے درمیان کشادہ اور عمارت و شفاف ٹرک سے مشرق کی طرف چلیں۔ راج بھون کے ٹھیک سامنے مشرق میں دُور سے ہی بلند ٹاور نظر آتا ہے اور اسی کے نیچے بلند اور سُرخ و شونخ رنگ کی عمارتوں کا سلسلہ دوڑتا ہے۔ یہ ٹپنہ سکرٹریٹ کی عمارتیں ہیں۔ ان میں ذرا اوپر اعلیٰ انسان اور مختلف محکموں کے سکرٹریوں کے اعلیٰ دفاتر ہیں۔ اس عمارت سے متصل ہی ہمارے قانون ساز اسمبلی اور کونسل کی عمارتیں ہیں۔ جب ہم سکرٹریٹ کی حدود سے نکل کر آگے مشرق کی طرف بڑھتے ہیں تو ہمارے سامنے آزادی کے جہاں شمار انقلابی نوجوانوں کا بڑا مجسمہ نظر آتا ہے۔ جو مادر وطن کے ان سپوت شہیدوں کی یاد دلاتا ہے جنہوں نے آزادی کی تاریخ کی جدوجہد کے دوران ۹ اگست ۱۹۴۷ء کو وطن کی خاطر انگریزی حکومت کے سپاہیوں کی بندوتوں کے سامنے اپنے سینے تان دیے اور گولیاں کھا کر مر گئے۔ لیکن جیتے جی آزادی کا پرچم سرنگوں نہ ہونے دیا۔ آزادی کے یہ جیالے متوالے اسکول کے نوعمر طلبا تھے۔

اس شہید سمارک سے آگے بڑھنے پر ہمیں شہر کا مشہور اور خوش ناما ہارڈنچ پارک ملتا ہے۔ جس کا نیا نام شہید پارک ہے۔ ہارڈنچ پارک کے مشرقی کنارے پر ٹپنہ کا بڑا ڈاکخانہ (جی پی او) ہے۔ جی پی او سے متصل ہی شہر کا بڑا سیلی فون ایکسچینج ہے۔ اب آئیے ہم پھر ہارڈنچ پارک کے مغربی سرے سے شمال کی طرف جانے والے عمارتوں کو

(۱۰۰) امر پیر عید میل پتہ پر ہویں۔ چند ہی قدم پر شہر کی کلچرل سرگرمیوں کا مرکز و بندر  
 ہوتا ہے اسٹیج پر قصے، موسیقی، اور ڈرامے کے پروگرام ہوا کرتے ہیں۔ چند  
 میلے پر مشہور پیر سٹر سلطان احمد (مرحوم) کا سر سلطان پلیس ہے جہاں  
 راتوں رات ڈانس پورٹ کا رپورٹیشن کے عذر و فاتر ہیں۔ اسی کے سامنے  
 اور وہ حضرات اور اعلیٰ حکام کے دوران سفر عارضی قیام کی سہولت کے لیے  
 ایک ایڈس ہے۔ سکرٹ ہاؤس کے سڑک کے شمالی کنارے تک خوشامالیوں کا  
 ہے۔ یہ غلیٹس بہار قانون ساز اسمبلی اور کونسل کے ممبروں کی قیام

ان غلیٹوں کے درمیان سے ہی ایک راستہ مغرب کی سمت ہمیں پینہ ہائیوے  
 شاہی محلوں جیسی عالی شان عمارت تک پہنچاتا ہے۔ یہ ریاست کی  
 اعلیٰ عدالت ہے۔ پینہ ہائیوے کا قیام ۱۹۱۶ء میں عمل میں آیا تھا۔ پینہ  
 کی گنبد دار عمارت قدیم و جدید طرز تعمیر کا عمدہ نمونہ ہے۔ پینہ ہائیوے کے  
 کنارے کانس کا لچ ہے۔ جس کی عمارت بڑی ہی پرکشش اور سحر انگیز ہے۔  
 ان خود کو پرلوں کے دیس والے کسی طلسمی محل میں محسوس کرتا ہے۔  
 اس ٹارے پر انکم ٹیکس اور الیکٹریسیٹی بورڈ کی جدید طرز کی خوبصورت  
 عمارتیں ہیں۔ اب ہم اس جادوئی محل کے طلسم ہوش ربا کو توڑ کر کچھ اور مشرق چل کر پینہ گیا  
 ہوتا ہے۔ اب ہم پیر ہارگ (پیر ہولیں)۔ اب ہم پینہ میوزیم (جادو گھر) کے سامنے ہیں۔  
 رخ رنگین عمارت مغل راجپوت طرز تعمیر کا حسین امتزاج ہے۔ یہ ہندوستان  
 کے مشہور و معروف میوزیم گھروں میں ہے۔ اس میں بے شمار نوادرات اور عجائبات روزگار  
 رکھے گئے ہیں۔ یہاں قدیم سکوں، مجسموں، برتنوں نیز مغلیہ بادشاہوں  
 کے استعمال کی دیگر اشیاء اور مغلیہ آرٹ کے نمونے ملتے ہیں۔ یہاں کھدائی کے دوران  
 نکلی یادگار چیزیں اور دیگر آثار قدیمہ ہیں۔ جادو گھر کے قریب ہی  
 ہے جہاں طلباء کو فائن آرٹ اور کمرشیل آرٹ کی پانچ سال کی  
 ہے۔ اسی سڑک پر شہر کی جدید اور حسین ترین عمارت ہے۔ جو جدید طرز  
 پر اس میں بہار اسٹیٹ ٹیکسٹائل بک پبلشنگ کارپوریشن کے دفاتر



میں اس سے ملحق ہندوستان کا عظیم اور سب سے زیادہ پڑھنے والا خانہ کتب خانہ ہے۔  
 پتہ: جی ڈی آر ہسٹریکل سوسائٹی سے قائم ہوا ہے۔

قریب ہی جنوب مشرق میں واقع شہر کی مشہور لائبریری سچر ہائندوستان لائبریری  
 (بہار اسٹیٹ سنٹرل لائبریری) اور شری رادھیکا سنہا انسٹی ٹیوٹ، بہار لائبریری  
 میں جدید علوم کی بے شمار کتابیں ہیں۔ یہاں بچوں کا بھی ایک سیکشن ہے جس کے کافی  
 تعداد میں بچے سمیٹے ہیں۔ اس لائبریری کی تقریباً چار سو خواتین ممبر ہیں ان کی ممبروں  
 دلچسپی کی تقریباً ایک ہزار کتابیں ہیں۔ اس لائبریری میں ایک علیحدہ ریڈنگ روم کے  
 ساتھ خواتین کا بھی ایک سیکشن کھولنے کی تجویز زیر غور ہے۔ اس لائبریری سے ملحق  
 لائبریری سائنس کا ایک سنٹر ہے جہاں سے لائبریری سائنس کا ڈپو ملتا ہے۔ سنہا  
 لائبریری سے متصل ہی بہار کینڈری اسکول انز انیشین بورڈ کے دفتر کی خوب صورت  
 عمارت ہے۔ اس کے عقب (فریز روڈ) میں آل انڈیا ریڈیو کاسٹیشن ہے۔ اس کے  
 متصل ہی بھارتیہ نرتیہ کلا مندر ہے جو رقص و موسیقی کی تربیت ۱۵ اور ۱۶ سالہ بچوں  
 کا مرکز ہے۔ پٹنہ ریڈیو اسٹیشن کے شمال میں چھوٹا سا روڈ پر پنجابی برادری کا  
 تعمیر کردہ لالہ لاجپت رائے میموریل ہال ہے۔ چھوٹا سا روڈ کے شمال میں بینک روڈ  
 ہے۔ جو پٹنہ گیاروڈ سے نکال کر گاندھی میدان میں ملتا ہے۔ اس روڈ پر سرفصل علی  
 باؤس میں برٹش کونسل لائبریری ہے۔ یہ لائبریری برٹش انٹرنیشنل سروسز نئی دہلی  
 کے زیر نگرانی ہے۔ یہاں جدید علوم اور خاص کر انگریزی ادب کی قدیم و جدید کتابیں  
 کافی تعداد میں ملتی ہیں۔ باضابطگی، اخوش اسلوب اور کارندوں کی کثرت اس  
 لائبریری کا طرہ امتیاز ہے۔

آئیے اب ہم بینک روڈ ہوتے ہوئے گول گھر کی طرف چلیں۔ گول گھر شوک  
 راج پتھ کے کنارے ہے۔ اشوک راج پتھ پٹنہ کی شاہراہ کہی جا سکتی ہے۔ یہی سڑک  
 آگے مغرب میں گنگا کے کنارے کنارے دانا پور تک پہنچ جاتی ہے۔ یہاں فوج کی  
 چھاؤنی ہے۔ گول گھر سے مشرق میں یہ سڑک گنگا کے کنارے کنارے پٹنہ سٹیٹ  
 ہوسٹل ہوئے آگے بہت دور تک پہنچ جاتی ہے۔ گول گھر کی گندہ نامارت نصف  
 بیرونی شکل کی ہے۔ اسے شہر کی مکین کے چھتے جیسی بھی کہہ سکتے ہیں۔ پٹنہ کا

گواگہ، شہر کی سیر کرنے والے سیاحوں کی سبک زیادہ دلچسپی کا باعث ہے۔ جسے  
 اور دلچسپی سے دیکھتے رہتے ہیں۔ گول گھر کی تعمیر یکسر کی لڑائی کے بعد  
 تحت محوطہ (۷۰، ۷۰) کے بعد انگریزوں نے ۱۸۷۷ء اور ۱۸۸۶ء  
 رانجنیئر جان گارسٹن کی زیر نگرانی کرائی۔ یہ زمانہ دارن ہسٹنگس کا  
 ۱۱۱ سالہ الٹھا کرنے کے لیے بنایا گیا تھا۔ لیکن جس مقصد کے لیے اسے بنایا گیا  
 اس سے استعمال نہ کیا جاسکا۔ اور تعمیر کے ایک عرصہ بعد آج سے پچیس سال  
 آنے پہلے پہل غلہ رکھنا شروع کیا اور آج بھی گول گھر کو حکومت بہار  
 کے طور پر استعمال کر رہی ہے۔ اس کی تعمیر پر لگ بھگ ۱۸۷۶ء  
 اور ۱۸۷۷ء کے درمیان ہوئے۔ اندر سے اس کی گولائی ۱۰۸ فٹ ہے۔ اس کی دیوار کی بنیاد بارہ  
 یہ عمارت ۹۶ فٹ بلند ہے اور اس میں ۷۰، ۷۰ فٹ غلہ بیک  
 رکھا جاسکتا ہے۔ گول گھر کے اوپر چڑھنے کے لیے باہر کی طرف سے دو سیڑھیاں  
 لگائی گئی ہیں۔ قریب ہی ایک خوش نما پارک ہے۔ گنگا میں اسٹیمر  
 تے ہوئے کافی دور سے ہی گول گھر نظر آنے لگتا ہے۔ گول گھر کی بلندی  
 پتہ کا ڈھنگ نظر آ رہا ہے۔ روزانہ سینکڑوں افراد اس  
 پر ٹھہر کر شہر اور اس کے اطراف کا نظارہ کرتے ہیں۔ سارا شہر  
 ایک باغ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اور جا بجا اونچے مکانوں کی پھتیں ہی پھتیں  
 گول گھر کے ٹھیک سامنے شمال میں گنگا کے کنارے بانکی پور گریس  
 اسکول ہے۔ گول گھر کے قریب ہی کچھ مشرق میں اشوک راج پتھ  
 کے وسیع گاندھی میدان ہے۔ ۱۹۷۷ء میں پتہ میں اپنے قیام کے  
 اس میدان کی شمال مغربی کنارے پر پرارتھنا کیا کرتے تھے۔  
 انہی کی ماویں، گاندھی میدان کہلاتا ہے۔ چاروں طرف سے کئی چھوٹی بڑی  
 ان تاک آتی ہیں۔ مغرب کی طرف سے بینک روڈ اور چھوٹا باغ  
 سمت میں فریڈ روڈ جنوب میں ایکزیشن روڈ جنوب مشرق  
 میں پتھ و خیرہ گاندھی میدان تاک آتے ہیں۔ گاندھی میدان  
 شہر کی بیشتر اہم سیاسی، سماجی، مذہبی، تہذیبی، تعلیمی



اور آخر کی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔

ہر نوعیت کے بڑے جلسے، اجتماعات اور نمائش وغیرہ یہاں ہوا کرتی ہیں ریاست۔ درنہ، پٹنس اور ان کی کینڈٹوں کے دستوں کی پریڈ کی سلامی لیا کرتے ہیں۔ میدان کے وسط میں پرچم کشائی کے لیے ایک خوبصورت چوتراہ اور ستون بنا ہوا ہے۔ گرمی اور برسات کے دنوں میں رات گئے تک گاندھی میدان میں کافی چہل پھل رہتی ہے۔ چھوٹی بڑی فٹ بال ٹیموں کے بیشتر میچ یہیں ہوا کرتے ہیں شام کے وقت ہزاروں کی تعداد میں عورت، مرد، بچے، جوان، بوڑھے ہر طرف خوش گپیاں کرتے اور چاٹوں، چھوٹوں، مونگ پھلیوں، آئس کریموں اور تھنوں کی بہاریں لوٹے نظر آتے ہیں۔ بس یوں سمجھیے کہ بمبئی کی چوپاٹی اور کھلکھلنے کی چورنگی جیسی بہار رہتی ہے۔

گاندھی میدان کا یہ علاقہ شہر کا سب سے بارونق اور معروف ترین حصہ ہے۔ میدان کے چاروں طرف صبح سویرے سے رات گئے تک سائیکلوں، موٹروں، اسکوٹروں، بسوں اور دوسری سوار یوں کی بھاگ دوڑ رہتی ہے۔ میدان کے مغرب میں سینٹ زیویر اسکول ہے۔ اس سے متصل ہی اسٹیٹ بینک آف انڈیا کی عمارت ہے۔ میدان کے جنوبی مغربی کنارے پر پٹنہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی رہائش گاہ ہے۔ اسی سے متصل ہتھواراج کا خوبصورت ہنگار ہے۔ میدان کے جنوب میں انڈین ایرلائنس کا دفتر ہے۔ اور جدید طرز کے کئی بارونق ہوٹل ہیں۔ یہیں پر ریزرو بینک آف انڈیا کی عالیشان عمارت ہے۔ اسی کے قریب شہر کا اہم تعلیمی اور ثقافتی مرکز انڈین میڈیکل ایسوسی ایشن ہال ہے۔ مشرق میں کھادی بھون، رجنیٹ سینما، سوڈافون ڈنٹن اور الفنسٹن سینما کی عمارتیں ہیں۔ میدان کے شمال میں گاندھی میموریل میوزیم انوگرہ زائن، سنہا انسٹی ٹیوٹ، مگدھ مہیلا کالج، سری کرشنن میموریل ہال وغیرہ ہیں۔ اس کے علاوہ بہار راجیہ ٹرانسپورٹ کا ایک بڑا بس ڈپو ہے۔ بس ڈپو سے متصل ہی بانکی پور کا بڑا گھر اور بہار چیمبر آف کامرس کی وسیع عمارت اور ہال ہے۔ شمال میں دریا کے کنارے رجسٹریشن آفس، ٹریڈری آفس، بینک آف بہار، کنگڈم ٹریڈنگ، اور ہندو گھاٹ کی عمارتیں ہیں۔ ہندو گھاٹ سے

انہ کے لیے اسٹیم کھلتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ راجا اشوک کے بیٹے  
کے پرچار کے لیے غیر ممالک کے سفر کا آغاز دریا کے راستے

رگناندھی میدان کے شمالی مشرقی کنارے پر اشوک راج پتھر پر  
رہنما سیٹی کی طرف چلتے ہیں۔ چند ہی قدم کے فاصلے پر بہار نیشنل  
سٹیل کی عمارتیں ہیں۔ بائیں طرف مختلف چیزوں کی سبھی سبجائی  
سلسلہ چلا گیا ہے۔ چند ہی فرلنگ آگے بڑھنے پر دائیں  
گنگا کے کنارے کنارے راجندر سر جیکل بلاک نر پٹنہ  
اور اسپتال کی عمارتوں کا سلسلہ ہے۔ انہیں عمارتوں کے درمیان  
کی بائیں طرف انجمن اسلامیہ ہال ہے جہاں سیاسی، ثقافتی اور  
اجتماعات اور چھوٹی موٹی ناٹشیں ہوا کرتی ہیں۔ انجمن اسلامیہ ہال  
کے دائیں طرف شہر کا نہایت ہی حسین اور بارونق خوبصورت  
اسے حیدر امام مارکیٹ بھی کہتے ہیں۔ یہاں جدید فیشن  
س ملتی ہیں۔ پٹنہ میڈیکل کالج ایک کامیو نیوٹن کالج ہے  
راستہ ان کے مختلف صوبوں کے بلکہ غیر ممالک کے طلباء بھی میڈیکل  
نیم حاصل کرتے آتے ہیں۔ جہاں اسپتال کی عمارتوں کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے  
بابا کا مایہ ناز کتب خانہ خدابخش لائبریری ہے جہاں عربی اور  
فارسی کی تحفہ کی تحفہ اور اسلامی علوم کی کتابوں کا بیش بہا خزانہ ہے۔ یہ  
جگہ ہمارے مقام چھپرہ کے ایک مشہور علم دوست بزرگ محمد بخش اور  
نور محمد بخش کے خوابوں کی جیتی جاگتی تعبیر ہے۔ باپ بیٹے دونوں  
مکانات کی بھرپور آمدنی کا بیشتر حصہ قلمی نسخے اکٹھا کرنے میں صرف کیا۔ اور تب  
لبریری قائم ہوئی۔

۱۹۹۱ء میں عمل میں آیا جب کہ اس کا باضابطہ افتتاح  
گورنر سر چارلس ایسٹن نے کیا تھا۔ اس لائبریری  
قلمی نسخے اور تقریباً ۵ ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں۔ یہ

کتابیں عربی، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، جرمنی اور لاطینی وغیرہ زبانوں کی ہیں۔ کتابوں کے علاوہ لائبریری میں کئی نوادرات اور شاہنشاہوں کے ذاتی استعمال کی چیزیں بھی بطور یادگار ہیں۔ خدا بخش لائبریری علم و ادب کا ایک ایسا دواں چشمہ ہے جہاں دنیا کے گوشے گوشے سے لوگ علم کی پیاس بجھانے آتے ہیں۔ جناب عابد رضا بیداران دونوں اس لائبریری کے ڈائریکٹر ہیں۔ خدا بخش لائبریری کے بالکل ہی مستقل گورنمنٹ اردو لائبریری سے جہاں ہزاروں کی تعداد میں علم و فن پر اردو کی کتابیں اخبارات اور رسائل ملتے ہیں۔ ہر صبح و شام یہ لائبریری اردو زبان و ادب کے پروفانوں سے بھری رہتی ہے۔ اردو کے مقامی ادیبوں، محققوں، صحافیوں، نقادوں اور طلباء کے لیے یہ لائبریری بڑیوں سے معاون رہی ہے۔ بہار کے بزرگ صحافی اور صاحب طرز انشا پرداز جناب سلطان احمد اس لائبریری کے عرصہ دراز تک نگراں رہے تھے۔

چند قدم آگے بڑھنے پر ایک راستہ شمال کی طرف جاتا ہے جہاں گنگا کے کنارے عالی شان اور پرفضا عمارت درجنگ ہاؤس ہے۔ جو درجنگ کے راجہ کے پرشکوہ ماضی کی عبرت انگیز یادگار ہے۔ کبھی یہ مہاراجہ درجنگ اور ان کے خاندان کے افراد کی رہائش گاہ تھی۔ لیکن اب یہاں پینہ یونیورسٹی کے فیکلٹی آف آرٹس کے بیشتر معناین کے پوسٹ گریجویٹ کلاس ہوتے ہیں۔

شوگ لاج پتھر پر سیٹھ کالج، پینہ یونیورسٹی آف آرٹس، مینیٹ ہال، پینہ یونیورسٹی لائبریری، سائنس کالج، گرلز ہوسٹل، انجینئرنگ کالج، لاء کالج اور ان سے متعلقہ ہوسٹلوں کا سلسلہ، پینہ ٹریننگ اسکول اور انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن تک چلا گیا ہے۔ یہاں پہنچ کر ہم پینہ یونیورسٹی کے حدود سے باہر آ جاتے ہیں۔

پینہ سائنس کالج کے ٹھیک سامنے شکر کی دایں طرف مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ کی عمارت شکر سے گزرنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کیے بغیر نہیں رہتی۔ جسٹس نور الہدیٰ (مرحوم) کی قائم کردہ یہ قدیم دانش گاہ ہے جہاں عربی،



فارسی، زبان و ادب کے علاوہ حدیث و تفسیر اور دیگر اسلامی علوم کی درجہ فاضل تک تعلیم ہوتی ہے۔ یہ ادارہ حکومت بہار کے محکمہ تعلیمات کی براہ راست نگرانی میں ہے۔ مدرسہ کے احاطہ میں ہی مشہور لٹری مسجد ہے۔ مدرسہ شمس الہدیٰ کی عمارت کی بالائی منزل میں عربک اینڈ پشچین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ہے جس سے عربی، فارسی اور اسلامی علوم کے جید علماء اور اسکالروالبتہ ہیں۔ یہ انسٹی ٹیوٹ بھی حکومت بہار کے محکمہ تعلیمات کے زیر نگرانی ہے۔

انجینئرنگ کالج سے متعلق گنگا کے کنارے خوبصورت گاندھی گھاٹ ہے۔ یہاں سے صبح و شام مشرق و مغرب میں اُگتے ڈوبتے سورج اور گنگا کی بے چین لہروں پر اس کے عکس کا نظارہ بڑا ہی دلغریب ہوتا ہے۔ برسات کے دنوں میں جب گنگا میں طغیانی ہوتی ہے تو یہاں پر سمندر کا سماں ہوتا ہے۔ حدنگاہ تک پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔

پنہ ٹریننگ اسکول کے بعد ہی پنہ سیٹی کا علاقہ شروع ہوتا ہے۔ جس کا سلسلہ مال سلائی سے آگے جا کر ختم ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پنہ سیٹی کو شیر شاہ نے بسایا تھا۔ یا اس کی تعمیر نو کی تھی۔ بہر حال آج پنہ سیٹی کا بیشتر علاقہ اُداس اُداس اور بے رونق سا ہے۔ جا بجا پُرانی حویلیوں کے کھنڈرات لوٹے پھوٹے مقبرے اور مرتت طلب پُرانی مساجد ہیں۔ انھیں پرانی مسجدوں میں پتھر کی مسجد بھی ہے۔ یہ بہت ہی پرانی مسجد ہے۔ جسے اس وقت کے گورنر اور شاہ جہاں کے بیٹے پرویز شاہ نے بنوایا تھا۔

پتھر کی مسجد سے آگے بڑھنے پر بہار کونج انڈسٹریز انسٹی ٹیوٹ (پنہ پولی ٹکنیک) سکریٹریٹ پولیس (گورنمنٹ پرنٹنگ پریس) اور پادری کی حویلی وغیرہ ہیں۔ پادری کی حویلی ایک رومن کیتھولک چرچ ہے۔ جس کا قیام اٹھارویں صدی کی آخری چوتھائی میں عمل میں آیا تھا۔ آگے بڑھنے پر پنہ سیٹی چوک کا مصروف کاروباری علاقہ ہے۔ یہاں پر سیٹی کے دو سر مقامات کے مقابلے میں زیادہ بارونق بازار ہے۔

چوک سے چند ہی گز کے فاصلے پر ٹرک کی دائیں طرف گورودوارہ ہے۔

جس کی وجہ سے سکھوں کے لیے پٹنہ کی وہی حیثیت ہے جو مسلمانوں کے لیے مکہ کی، عیسائیوں کے لیے بیتھلام کی، ہندوؤں کے لیے کاشی کی، جینیوں کے لیے ویشالی کی اور بودھوں کے لیے گیا کی ہے۔ گورو دودارہ اداس سے متعلق ہاتھوں کو ہری مندر کہا جاتا ہے۔ جس کی تعمیر مہاراجہ رنجیت سنگھ نے انیسویں صدی کے اوائل میں اس کمرے کے چاروں طرف کرائی تھی جس میں گورو گوبند سنگھ جی ۲۳ دسمبر ۱۶۶۶ء کو پیدا ہوئے تھے۔ گورو گوبند سنگھ جی سکھوں کے آخری اور سب سے مشہور گورو تھے۔ اس گورو دودارہ میں گورو گوبند سنگھ جی کے استعمال کی چیزوں کو بطور تبرک محفوظ رکھا گیا ہے۔ صحن کے وسط میں جہاں گورو نے اپنے بچپن کے دن گزارے تھے اسی فنٹ بلند جھنڈے کا ایک ستون ہے۔ ہر سال دسمبر میں ہزاروں زائرین گورو کو خراج عقیدت پیش کرنے آتے ہیں۔ سکھوں کے چار اہم مقدس مقامات (تخت) میں اس گورو دوار سے کا دوسرا مقام ہے۔ پٹنہ تخت امرتسر کا شری اٹالی تخت ہے۔ دوسرے دو ہیں آنند پور (پنجاب) میں شری تخت کیش گڑھ صاحب اور ناندر (مہاراشٹر) میں شری تخت حضور صاحب۔ ہر مندر کے اطراف میں سکھوں کے کئی اور مقدس مقامات ہیں جن میں سینی سنگت گورو دودارہ، گوبند ٹھاٹ گورو دودارہ، گورو کا باغ (محلہ رکاب گنج) اور گائے ٹھاٹ گورو دودارہ قابل ذکر ہیں۔ مؤخر الذکر مندر سے تین میل کی مسافت پر ہے۔ گورو تیغ بہادر اکثر یہیں آکر ٹھہر کر رہتے تھے۔

پٹنہ سیٹی میں قلعہ ہاؤس اور شیر شاہ مسجد کی عمارتیں ہیں جو فوق تعمیر کے نادر شاہکار ہیں۔ ان کی تعمیر شیر شاہ نے کرائی تھی۔ شیر شاہ مسجد اینٹ کی بنی ہوئی چکنی اور صاف ستھری عمارت ہے۔ عمارت کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ہر گوشے پر چار اور چھوٹے چھوٹے گنبد ہیں۔ پٹنہ سیٹی میں مشہور مینگلکس ٹینک ہے جسے عرف عام میں منگل تالاب بھی کہا جاتا ہے۔ کچھ دنوں قبل اسے گاندھی سرور کا نیا نام دیا گیا ہے۔ گزشتہ صدی کے اواخر میں کھدائی کے دوران اس تالاب کی یافت ہوئی تھی

لوگوں کا خیال ہے کہ یہی قدیم پاٹلی پترانامان سرور قبیل ہوتا۔ منگل تالاب سے مستقل ہی خانقاہ عماد یہ ہے۔

پٹنہ سیٹی میں کئی بزرگوں کے آستانے، مساجد اور مسلمانوں کی زیارت گاہیں ہیں۔ مال سدائی سے چار میل مشرق میں حضرت مخدوم شاہ شہاب الدین چنگیوٹ کا آستانہ ہے۔ آپ حضرت مخدوم شعیب (شیخ پورہ) کے پرپوتے ہیں۔ پٹنہ سیٹی چوک سے مشرق (چھوڑا) میں بھی ایک پرانی مسجد ہے جو مدرسہ کی مسجد کہلاتی ہے۔ مدرسہ کی مسجد کے قریب ہی ایک قدیم قلعہ ہے جو جالان کا قلعہ کہلاتا ہے۔ اسب یہ قلعہ ایک چھوٹے میوزیم کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ پٹنہ سیٹی کے انتہائی مشرقی حصے میں حضرت شاہ دیوان ارزاں کا آستانہ ہے۔ جو درگاہ شاہ ارزاں کے نام سے مشہور ہے۔

پٹنہ سیٹی میں ہندوؤں کی مقدس جگہوں میں چھوٹی اور بڑی پٹن دیوی کے مندر ہیں۔ تاریخی نقطہ نظر سے برہم استھان بھی کم اہم نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہیں پر ایک برہمن نے اشوک اعظم سے مقابلہ کرتے ہوئے جان دے دی تھی۔ یہاں کئی اور مندر بھی ہیں۔ پیارے لال کے باغ سے بھی ہندوؤں کی مذہبی عقیدت کی ایک کہانی وابستہ ہے۔ جہاں ہر سال اسارٹھ کے مہینے میں عورتیں پوجا کے لیے اکٹھا ہوتی ہیں اور یہ ”لسیورا“ کا میلہ کہلاتا ہے۔

پٹنہ سیٹی کی سیر کے بعد اب آئیے ہم پٹنہ بائی پاس روڈ پر ہولیں۔ یہ شہر پٹنہ اور پٹنہ جنکشن ریلوے اسٹیشنوں کے درمیان پٹنہ کے جنوبی حصے میں ریلوے لائن کے کنارے چلی گئی ہے۔ یہاں سے قریب ہی قدیم تاریخی مقام کھرار ہے۔ یہ حصہ کھدائی کے بعد دریافت ہوا ہے۔ جہاں قدیم پاٹلی پتر کے محلات کے آثار کھنڈرات اور بڑے بڑے ستونوں کی شکل میں ملے ہیں۔ ہر روز سینکڑوں لوگ انھیں دیکھنے آتے ہیں۔ یہاں سے قریب ہی اشوک کے زمانے کا ایک بڑا تاریخی کنواں ہے جسے اگم کنواں کہا جاتا ہے۔ کنویں کی گہرائی اتنا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شہنشاہ اشوک نے اپنے ۹۹ بھائیوں کو قتل کر کے اس کنویں میں ڈالا تھا۔



ان مقامات سے قریب ہی راجندر نگر ہے۔ شہر کے جنوبی حصے میں یہ نئی آبادی ہے۔ بیس یا بائیس سال قبل یہ حصہ بالکل ویران اور غیر آباد تھا۔ جہاں دن میں بھی شہر کے لوگ جانے کی ہمت مشکل ہی سے کرتے تھے۔ آج یہی علاقہ شہر کا خوش حال ترین، معزز، تعلیم یافتہ اور روشن خیال طبقہ آباد ہے۔ راجندر نگر میں جدید طرز تعمیر کی بلند اور خوبصورت عمارتیں ہیں۔ یہیں راجندر نگر اسٹیڈیم ہے۔ کھیل کے اس میدان میں بیک وقت کئی ہزار تماشہ بینوں کے بیٹھنے کی گنجائش ہے۔ یہاں اکثر بڑے میچ اور دوسرے تفریحی پروگرام ہوا کرتے ہیں۔

راجندر نگر سے شمال مغرب میں بانکی پور کے علاقے میں لکشمی نرائن مندر ہے جو عام طور پر برہما مندر کہلاتا ہے۔ یہاں پر ہر شام سینکڑوں عورتیں اور مرد کیرتن اور بھجن میں ڈوبے نظر آتے ہیں۔

پٹنہ ہائی پاس کے جنوب میں پٹنہ ریلوے جنکشن سے جنوب مشرق میں کچھ فاصلے پر ایک نئی کالونی بسی ہے جو کنکر باغ کالونی کہلاتی ہے۔ اس کا دوسرا نام لومبیا نگر بھی ہے۔ اس کالونی کے ایک حصے کا نام پتر کار نگر ہے۔ جہاں شہر کے صحافی حضرات رہتے ہیں۔ یہ بھی نئی آبادی ہے۔ پہلے یہ علاقہ بھی بالکل ویران تھا۔ پٹنہ کے انتہائی مغربی حصے میں کئی اور خوبصورت کالونیاں بسنی ہوئی ہیں۔ جن میں شری کوشنا پوری، پاٹلی پتر کالونی، لال بہادر شاستری نگر، راج ہنس نگر، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ بیس سال قبل یہ علاقے بھی غیر آباد تھے۔ پٹنہ کے اسی مغربی حصے میں شہر اب پھیل رہا ہے۔ اور ان علاقوں میں مزید کالونیاں بسنے والی ہیں۔

اسی علاقے کے شمال میں قومی تحریک اور جنگ آزادی کا مشہور مرکز عداقت آشرم ہے۔ یہ ۱۹۲۱ء میں آزادی کی تحریک کے دوران قائم کیا گیا تھا۔ یہیں قومی یونیورسٹی دیا پیٹھ کے صدر دفاتر تھے۔ یہیں جنگ آزادی کے بانی سپاہی اور ہندوستان کے پہلے صدر جمہوریہ دیش رتن ڈاکٹر راجندر پرشاد نے اپنی زندگی کے آخری دن گزارے۔ حصول آزادی کے بعد سے آج تک بہار صوبائی کانگریس

کے صدر دفاتر یہیں رہے ہیں۔

یہاں سے قریب ہی ایک کیتھولک چرچ ہے۔ شہر میں اور بھی کئی چرچ ہیں جن میں ٹینہ سینٹی کے پادری کی حویلی کے مشہور اور قارئین چرچ کے علاوہ بانکی پور میں بس ڈپو کے قریب کیتھولک چرچ عدالت اور کلکٹریٹ کے قریب کیتھولک چرچ گلاب باغ (نزد ہتھو مارکیٹ) کاپروٹسٹنٹ چرچ اور گاندھی میدان کے مغرب میں سینٹ زیویرس اسکول کے اندر واقع کیتھولک چرچ وغیرہ عیسائیوں کی قابل ذکر عبادت گاہیں ہیں۔

ٹینہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے علاوہ عیسائیوں، سکھوں اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کی بھی خاصی تعداد ہے۔ یہاں دیگر صوبوں کے لوگ بھی ہر شعبہ زندگی میں مقامی آبادی کے ساتھ باہم شریک نظر آتے ہیں۔ جابجا غیر مالک کے سیاح بھی نظر آتے ہیں۔

یہاں عام طور پر ہندی اور اردو بول جاتی ہے۔ لیکن کافی تعداد بنگال، گجرات اور بھوجپوری بولنے والوں کی بھی ہے۔ جنوبی ہند کے تیلگو، تامل، ملیالم بولنے والوں کی بھی کافی تعداد ہے۔ کچھ اڑیہ بولنے والے بھی ہیں۔

ٹینہ سے انگریزی کے تین اور ہندی کے سات روز نامے نکلتے ہیں۔

اردو کے روزناموں میں صدائے عام (بانی سید ظفر حیدر مرحوم) ساقی، سنگم، ہمارا نعرہ، صداقت، پیغام نہرو، راہرو، طاؤس، اتحاد وطن وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہندی اور اردو کے ہفت روزہ اخباروں میں اوزنگ، نقیب، روشنی، امروز ہند، کوہکن، قومی تنظیم، پندار، چٹنی، مومن دنیا، آغاز، مسائل، انجلی، مثلث، عظیم آباد ٹائمز، غنچوار وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ہندی کے ماہناموں میں ناری جگت، دیدہ زیب اور کثیر الاشاعت رسالہ ہے جو شریستی سرکار ستوگی کی ادارت میں شایع ہوتا ہے۔ اردو ماہناموں میں صبح نو، مسرت (مسرت کا اجرا غنیاء الرحمن غوثی نے ۱۹۶۶ء میں کیا تھا) مرتبہ اور زیور ہیں۔

اردو کے کہنہ مشق صحافیوں میں سہیل عظیم آبادی (سابق مدیر ساقی،

تہذیب، راوی، حال) سلطان احمد (سابق مدیر اتحاد) شین منظر پوری (مدیر قومی صحافت) ہاتف) وغیرہ ہیں۔ شین صاحب بحیثیت افسانہ نگار بھی محتاج تعارف نہیں۔ غلام سرور (سابق مدیر نوجوان، سابق، فی الحال سنگم) بیتاب صدیقی (سابق مدیر مومن دنیا، طوفان وغیرہ) شاہد رام نگر، تیوم، قائم، (سابق مدیر الکلام، فی الحال مدیر اعلیٰ نقیب (مدیر امروز ہند) محمد مرغوب (مدیر صدائے عام) امین اعجازی (مدیر اتحاد وطن) تیوم خضر (اشارہ) ڈاکٹر خالد رشید صبا (سابق) مطیع الرحمن شمیم (روشنی) شمس الہدیٰ اسحق خانوی (ہمارا غمرہ) اور رضی حیدر (مدیر صدائے عام) حضرات قابل ذکر ہیں۔

ان کے علاوہ بدر عظیم آبادی، آفتاب حیدر، ریاض عظیم آبادی، قدوس جاوید، اسلم آزاد، عزیز احمد نعمانی، بھی بحیثیت صحافی محتاج تعارف نہیں۔ صحافت اور خوش نویسی (کتابت) کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس لیے جہاں صحافیوں کا ذکر آیا ہے وہاں مشہور و معروف خوش نویس جناب عبدالرحمن صوفی کا ذکر کیے بغیر نہیں رہا جاسکتا جو اس دور میں بھی خوش نویسی کو بحیثیت فن برت رہے ہیں۔ ان کے ساتھ سید ظفر احمد، عبدالخالق سرفراز، دانا پوری اور عبدالعجاز صاحبان بھی فن خوش نویسی میں محتاج تعارف نہیں۔

شاد کی سرزمین عظیم آبادی دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو زبان و ادب کا گہوارہ رہی ہے۔ آج بھی پروفیسر کلیم الدین احمد، قاضی عبدالودود، علامہ جمیل منظر، پروفیسر عبدالمتان بیدل، حضرت عطا کا کوئی، شکیل اختر، سہیل عظیم آبادی، محمد محسن، جناب بہاء الدین کلیم عاجز، رضا نقوی و اسی، غبار بھیٹی، جگیشور پرشاد خلیش حضرات کی ذات بابرکات نہ صرف سرزمین عظیم آبادی بلکہ ریاست بہار کے لیے باعث فخر ہے۔ ان بزرگوں کے بعد کی نسل کے نقادوں، شاعروں اور ادیبوں میں ڈاکٹر کلیم عاجز، ڈاکٹر ممتاز احمد منظر، امام، پروفیسر عبدالغنی، وفات ملک پوری، ہوش عظیم آبادی، ڈاکٹر شکیل الرحمن، شفیع مشہد، شفیع جاوید، ظہیر صدیقی، سلطان اختر، احمد یوسف، اکرام شبنم، رمز عظیم آبادی، ڈاکٹر عبدالخالق، کیف عظیم آبادی، قدوس جاوید، بشیر احمد، نشاط قیصر، شوکت حیات، فخر الدین عارفی، کوثر سیوانی، اسلم آزاد، شکیل ایاز، حسین الحق وغیرہ حضرات بھی



تحتاج تعارف نہیں۔ شہر کی ادبی محفلوں کی رونق انھیں کے دم سے ہے۔  
 عظیم آباد ہمیشہ سے شعر و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ آج بھی شہر میں کئی ایک ادبی  
 انجمنیں ہیں۔ ان میں حلقہ ادب خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس نے گزشتہ پندرہ بیس  
 برسوں میں نمایاں ادبی خدمات انجام دی ہیں۔ اور کئی نئے فنکاروں کو روشناس کیا ہے۔  
 پروفیسر عبدالمغنی اس کے بانی اور روح رواں ہیں۔ سرکاری سرپرستی اور نگرانی میں بہار  
 اردو اکادمی کا قیام بھی عمل میں آچکا ہے۔ جناب شاہ مشتاق احمد صاحب اس کے  
 سکریٹری ہیں۔ طلباء کی ادبی انجمنوں میں بزم ادب (پٹنہ کالج) بزم سخن (بی این کالج) مجلس  
 ادب (ادارہ تحقیقات عربی و فارسی) بھی قابل ذکر ہیں۔ پٹنہ عرصہ دراز سے عربی و فارسی  
 علوم کا مرکز رہا ہے۔ خدابخش خاں لائبریری، عربی و فارسی علوم کا مخزن ہے۔ راجہ رام  
 موہن رائے کو جب عربی اور قرآن پڑھنے کا شوق ہوا تو انھیں یہی عظیم آباد کے اساتذہ  
 کرام کے آگے زانوئے ادب تہہ گزنا پڑا تھا۔

آج بھی ہمارے درمیان عربی و فارسی اور اردو کے جتید علما اور اساتذہ کرام موجود  
 ہیں۔ یہ زیادہ تر پٹنہ یونیورسٹی، مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ اور عربک اینڈ پرشین  
 لیسرچ انسٹیٹیوٹ سے وابستہ ہیں۔ ان میں ڈاکٹر اقبال (سابق صدر شعبہ فارسی،  
 پٹنہ یونیورسٹی) پروفیسر سید من عسکری (سابق صدر شعبہ تدریج پٹنہ یونیورسٹی)  
 جناب پروفیسر سید من، (سابق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی) پروفیسر فیاض علی  
 پروفیسر زید اسے کاظمی (پٹنہ یونیورسٹی) ڈاکٹر ممتاز احمد، ڈاکٹر مطیع الرحمن  
 (شعبہ اردو پٹنہ کالج) مولانا حفیظ الرحمن، مولانا سید شاہ، محمد اسماعیل روح  
 مولانا سید محمد صدر الحق، مولانا معظم حسین قاسمی صاحبان (اساتذہ مدرسہ  
 اسلامیہ شمس الہدیٰ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔



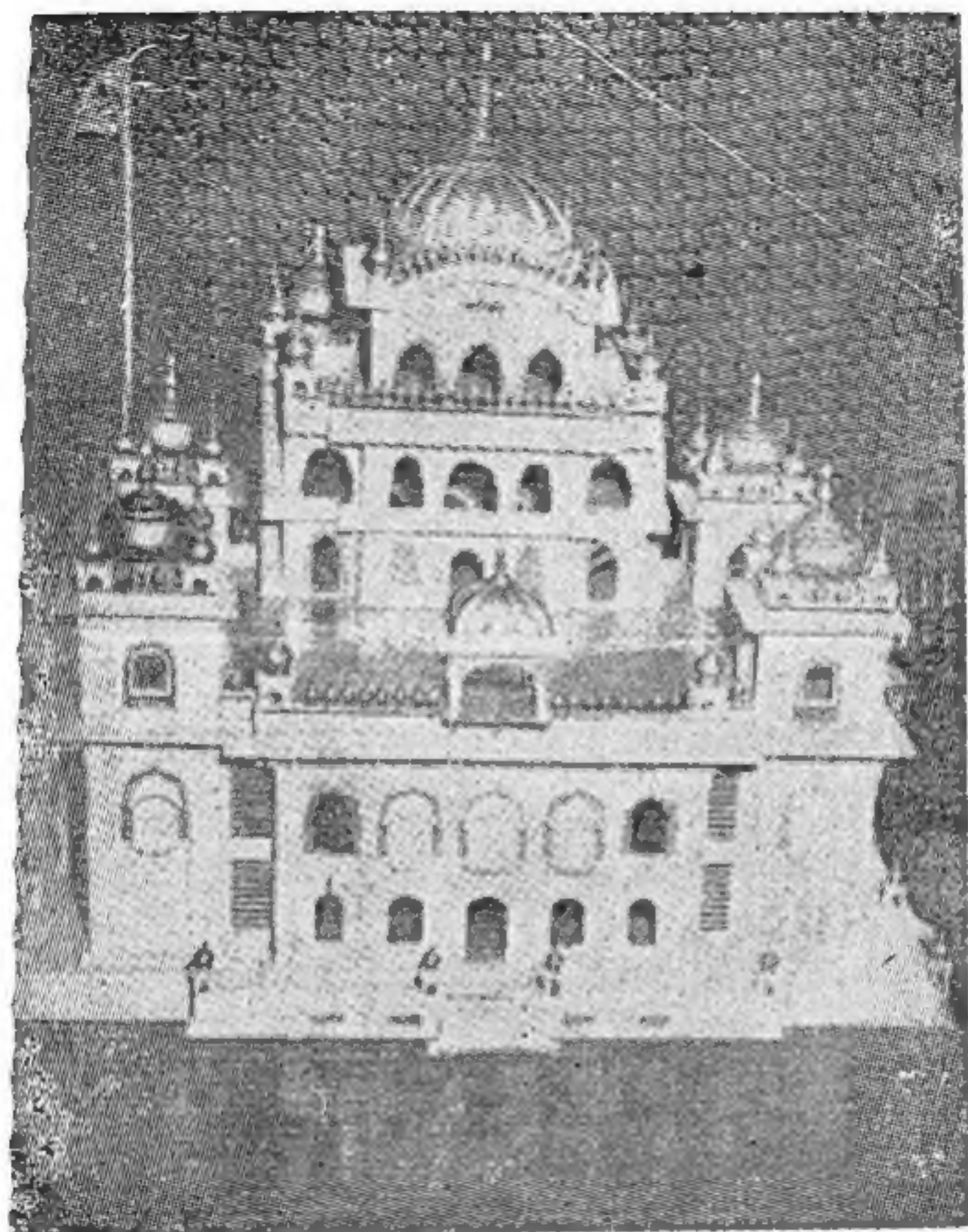


فدا بخش خاں اور نیشنل لائبریری



شہیدوں کی یادگار





پٹنہ سٹی کا ہرمندجی